

SEQUENCES BOIS

Formes non-standard

novembre 2007 - 9 € - numéro 67

Extrait revue SEQUENCES BOIS

à destination du site bibliobois

En commande sur : www.cndb.org/boutique



Chapelle œcuménique St Henry en Finlande

Édifiée pour le culte de différentes congrégations religieuses, la chapelle Saint Henry s'affranchit des dogmes pour tendre vers l'universel. D'apparence primitive par sa forme indécise, elle révèle à l'intérieur une puissance structurale mise au service du sacré.



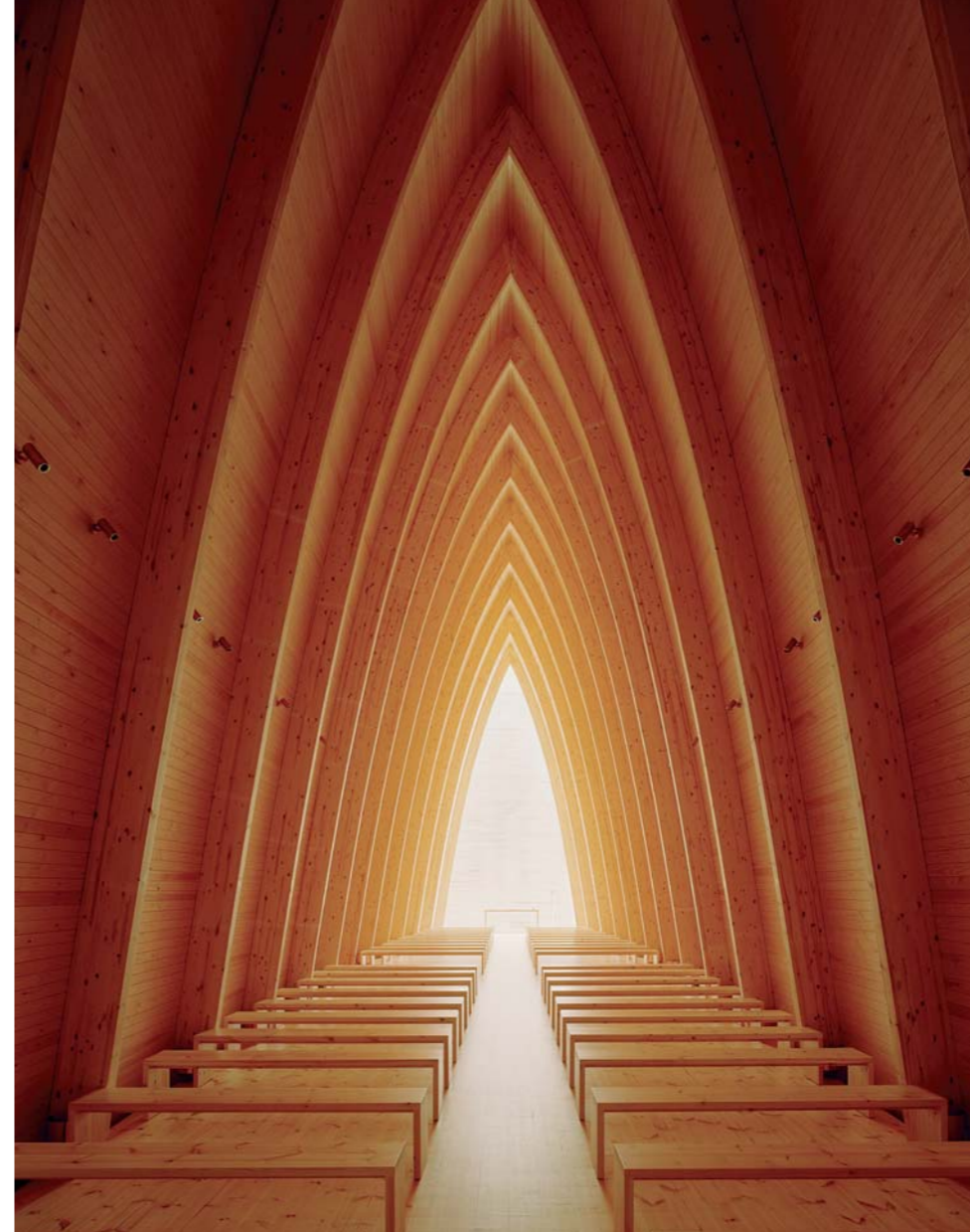
▲ Semblable à une hutte primitive, la chapelle dresse son pignon vers le ciel.

ARCS EFFILÉS EN OGIVE

Cette chapelle s'inscrit dans la longue tradition finlandaise des églises en bois dont elle renouvelle l'approche architectonique. Juchée au sommet d'une colline, elle est située sur l'île d'Hirvensalo, en face de Turku, et s'impose d'emblée comme une énigmatique sculpture dans le paysage. D'aspect austère, le bâtiment se présente comme une étroite coque galbée, entièrement recouverte de cuivre à l'exception de deux bandeaux vitrés à l'une des extrémités. L'image d'une grande barque retournée, à la proue tronquée, vient naturellement à l'esprit du visiteur qui retrouve ainsi la symbolique initiale du projet. Selon l'architecte lui-même, les premières esquisses sont directement inspirées de la forme du poisson, signe de reconnaissance des premiers chrétiens et du bateau, comme expression d'une communauté se dirigeant vers un même but. L'enveloppe à courbure variable, dont le faîtage s'infléchit doucement produit une forme libre, organique que renforce le dessin des

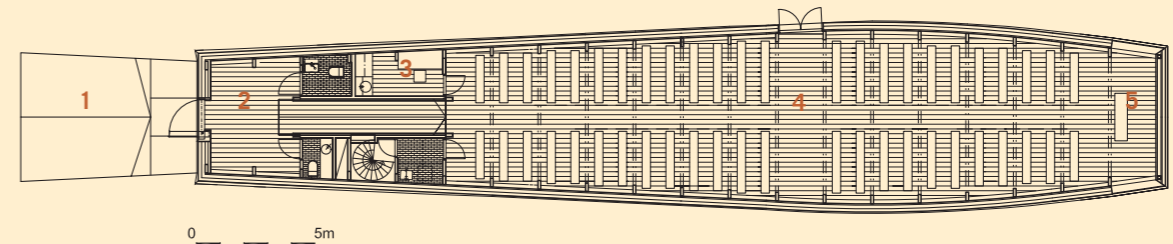


Le long volume galbé de la nef est carossé d'un bardage en tuiles de cuivre.



◀ La succession rapprochée des arcs de la structure en lamellé-collé crée une perspective qui concentre le regard vers le chœur éclairé.

▼ A l'entrée, deux volumes en bois abritent la sacristie et des locaux de service.



▲ Plan : 1- Parvis, 2- Vestibule, 3- Sacristie, 4- Nef, 5- Chœur.

écaillés de cuivre de la couverture, disposées en diagonale. Rien ne laisse deviner l'intérieur.

En pénétrant dans la chapelle, le contraste est saisissant par son ordonnancement symétrique et la couleur blonde du bois qui illumine le chœur. Après le vestibule, un passage étroit s'élève légèrement entre deux volumes latéraux pour atteindre la nef où l'espace se dilate totalement. Scandées par de hauts arcs en ogive en pin lamellé-collé, les parois latérales se dressent vers le ciel à la manière de deux mains jointes. La faible courbure des arcs porteurs et leur disposition selon un intervalle rapproché de 2 m contribuent à créer la forte tension qui est donnée à l'espace de la nef. C'est précisément dans l'axe qu'a été placé l'autel sur lequel tombe l'intense lumière naturelle, diffusée par les panneaux vitrés de la dernière travée. Le regard est guidé vers le chœur sans que rien ne lui fasse obstacle.

Même pas les bancs, dont l'assise en bois sans dossier est épurée à l'extrême.

Conçu comme un espace qui favorise le recueillement et la méditation, le lieu n'apparaît pas comme désincarné. Le lambris de pin dont sont revêtus les parois et le parquet ciré en planches de pin créent une ambiance aux tonalités chaudes et aux agréables senteurs. Cette matérialité propre au bois crée une atmosphère conviviale en accord avec les expositions artistiques qu'accueille régulièrement la première partie de la nef, libérée de ses bancs pour l'occasion. Religieuses ou profanes, ces activités s'épanouissent dans un lieu de grande spiritualité. ■

Architectes : Sanaksenaho Architects, Matti et Pirjo Sanaksenaho (Finlande) / Maître d'ouvrage : Association de la chapelle St Henry / Ingénieur structure : Kalevi Narmala / Entreprise bois : Hartela Oy (Finlande) / Réalisation : 2005 / Lieu : Turku (Finlande) / Photos : Jussi Tiainen.